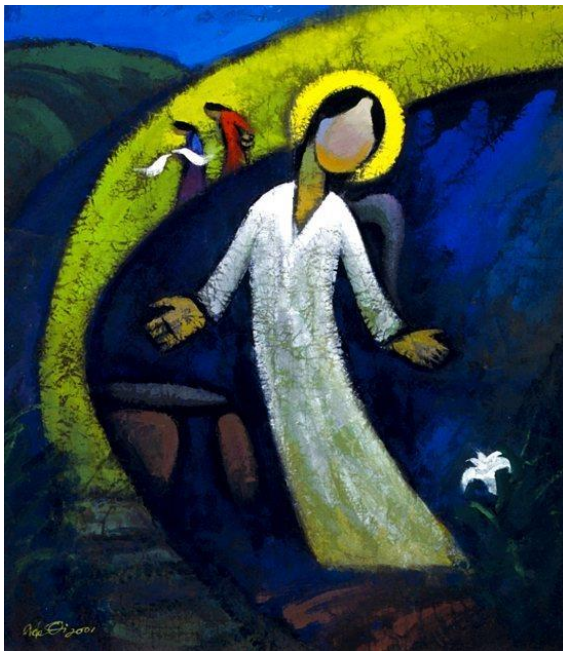


De Verwondering Paasviering
Nijkleaster, 2018

Overgang van Stille Zaterdag naar Paaszondag
Uit de doeken



He Qi, He is not here

Voorganger: ds. Hinne Wagenaar
Muziek: Hindrik van der Meer en Tori Kelly

Lied: Als alles duister is (Dans nos obscurités)

Als alles duister is,
ontsteek dan een lichtend vuur
dat nooit meer dooft,
vuur dat nooit meer dooft.

Als alles duister is,
ontsteek dan een lichtend vuur
dat nooit meer dooft,
vuur dat nooit meer dooft.

Kom, as it tsjuster is,
mei fjoer dat ús nacht ferljochtet
en dat bliuwt,
fjoer dat altyd bliuwt.

Kom, as it tsjuster is,
mei fjoer dat ús nacht ferljochtet
en dat bliuwt,
fjoer dat altyd bliuwt.

Tekst onbekend. Friese Vertaling: Cor Waringa

Muziek: Jacques Berthier

Opening, 'Daar zitten we'

Daar zitten we.
Waar wachten we op?
Waarom laten we het er

eenvoudig niet bij?

Zo is het leven
en het eindigt met de dood,
zoals wij allemaal.
Waarom zou het bij Hem anders zijn?
Waarom zijn naam met een hoofdletter?
Hij is dood, vermoord,
omgebracht aan een kruis.

Blijf rustig zitten als je wilt,
huil desnoods, weet desnoods niet,
hoe je morgen verder moet.
Maar overmorgen
of misschien de dag daarna
wen je eraan en
leef je verder, hoe dan ook.
Je zult wel moeten
want je eigen dood
is nog niet zover.

Waarom zitten we hier?
Hij is dood
en wat kunnen wij anders
dan herinneren?

(Naar Intercity bestemming Pasen, 80-81)

Lied: Als alles duister is

Als alles duister is,
ontsteek dan een lichtend vuur
dat nooit meer dooft,
vuur dat nooit meer dooft.

Als alles duister is,
ontsteek dan een lichtend vuur
dat nooit meer dooft,
vuur dat nooit meer dooft.

Kom, as it tsjuster is,
mei fjoer dat ús nacht ferljochtet
en dat bliuwt,
fjoer dat altyd bliuwt.

Kom, as it tsjuster is,
mei fjoer dat ús nacht ferljochtet
en dat bliuwt,
fjoer dat altyd bliuwt.

'Hier zitten we'

Hier zitten we.
Waarom zijn we hier?
Is het een koppig verzet,
een kwetsbaar verlangen,
een stoere onmacht,

om los te breken
om vrij te zijn
om niet te geloven
dat alles nu eenmaal zo is
en altijd zo blijft...?

Hier zitten we.
Deze avond,
de lucht betreft,
het is donker geworden,
wij benoemen onze zorgen
en durven ze uit te spreken.



Lied: Wynsels/Windsels

de loft berint aanst dwêst it ljocht
ik ha myn noeden by Jo brocht
ik doar se út te sprekken

de jûn is rûzich en jout rein
ik ha myn skyld en swurd dellein
ik sykje om in tekken

de tiid fan warberens is oer
it wurdt al stil yn de natoer
it ljocht is oan it brekken

as dan om ús de kjeld ferdwynt
ta teken dêr in stjerre skynt
ta wynsel is it lekken

de loft berint aanst komt de dei
dy bringt it rea en fûgels mei
en fjoer om oan te stekken

Tekst: Tryntsje van der Veer

Muziek: Hindrik van der Meer

Windsels

de lucht kleurt zacht straks valt de nacht
ik heb mijn zorg bij U gebracht
ik durf me uit te spreken

de avond onstuimig heeft regen voorzegd
ik heb schild en zwaard nu afgelegd
ik zoek hier naar een deken

mijn dapper zwoegen kende zijn uur
het wordt al stil in de natuur
het licht is aan het breken

als dan om ons de kou verdwijnt
tot teken daar een ster ver schijnt
werd windsel glad gestreken

de lucht kleurt warm straks komt de dag
waarop ik het rood en vogels zag
met vuur om aan te steken

Tekst: Tryntsje van der Veer

Muziek: Hindrik van der Meer

Evangelie naar Johannes (20: 1-10)

Vroeg op de eerste dag van de week, toen het nog donker was, kwam Maria uit Magdala bij het graf. Ze zag dat de steen van de opening van het graf was weggehaald. Ze liep snel terug naar Simon Petrus en de andere leerling, van wie Jezus veel hield, en zei: 'Ze hebben de Heer uit het graf weggehaald en we weten niet waar ze hem nu neergelegd hebben.' Petrus en de andere leerling gingen op weg naar het graf. Ze liepen beiden snel, maar de andere leerling rende vooruit, sneller dan Petrus, en kwam als eerste bij het graf. Hij boog zich voorover en zag de linnen doeken liggen, maar hij ging niet naar binnen. Even later kwam Simon Petrus en hij ging het graf wel in. Ook hij zag de linnen doeken, en hij zag dat de doek die Jezus' gezicht bedekt had niet bij de andere doeken lag, maar apart opgerold op een andere plek. Toen ging ook de andere leerling, die het eerst bij het graf gekomen was, het graf in. Hij zag het en geloofde. Want ze hadden uit de Schrift nog niet begrepen dat hij uit de dood moest opstaan. De leerlingen gingen terug naar huis.

(Nieuwe Bijbelvertaling, 2004)

Lied: Take, O take me as I am

The image shows a musical score for the hymn 'Take, O take me as I am'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

Take, o take me as I am; sum-mon out what I shall be;
Nim my, nim my sa't ik bin; wiis my hoe't ik wê-ze sil;

set your seal up-on my heart and live in me.
set jo se-gel op myn hert en lib-je yn my.

tekst en muzyk John L. Bell © 1995 WGRG, Iona Community, Glasgow
oersetting Atze Bosch (Wylde goes) © 2008 KFFB

Take, o take me as I am;
Summon out what I shall be;
Set your seal upon my heart
and live in me.

Nim my, nim my sa't ik bin,
wiis my hoe't ik wêze sil
set jo segel op myn hert
en libje yn my

Neem mij aan zoals ik ben.
Zuiver uit wie ik zal zijn.
Druk uw zegel op mijn ziel
en leef in mij.

Preek 'Uit de doeken'

Stilte en muziek

Lied: Bless the Lord, my soul

The image shows a musical score for the hymn 'Bless the Lord, my soul'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the treble staff. Chords are indicated above the treble staff and below the bass staff.

System 1:
Chords: Dm, G, Dm, B \flat , C, F, A
Lyrics: Bless the Lord, my soul, and bless God's ho - ly name.

System 2:
Chords: Dm, G, Dm, B \flat , C, Dm
Lyrics: Bless the Lord, my soul, who leads me in - to life.

Muziek: Jacques Berthier

Gebeden

Na het gesproken gebed wordt iedereen uitgenodigd om de windsels, de doeken, los te (laten) maken en af te leggen. Al deze doeken, al deze gebeden en wensen, worden als een gezamenlijk gebed bijeen verzameld.

Daarna zingen we '**God fan fier en hein ús Heit**', het Friese Onze Vader.



1 God fan fier en hein ús Heit,
 dat wy hil - lig - je jo nam - me,
 ûn - der ús sa faak ûnt - wijd,
 troch jo ei - gen bern be - skam - me.

2. Bûch de folken nei jo wet,
 lit jo ryk op ierde komme.
 Byn jo wil ús op it hert
 en wy sykhelje ferromme.

3. Jou ús hjoed ús deistich brea
 en ferjou wat wy misdiene,
 sa't ek wy ferjûn ha, Hear,
 al dy't skuldich foar ús stiene.

4. Lit oer ús gjin neare nacht,
 lied ús net yn blyn begearen.
 Binne wy yn duvels macht,
 Hear, ferlos ús fan 'e kweade.

5. God fan fier en hein ús Heit,
 wûnder heimnis is jo namme,
 grut yn krêft en hearlikheid,
 oant yn alle tiden. Amen

Onze Vader, bron en licht (vertaling)

Onze Vader, bron en licht,
laat uw naam ons heilig blijven,
hier benard, door ons ontwricht
die uw woorden onderschrijven.

En nog bidden wij met smart,
laat uw rijk op aarde komen;
bind uw wil ons op het hart
en wij ademen volkomen.

Reik ons brood voor alledag
en vergeef wat wij misdeden,
zoals onze hand vergaf
wie tekortdeed in 't verleden.

Hoed ons voor de diepe nacht,
leid ons niet op blinde paden;
red ons, zijn wij in zijn macht,
uit de handen van het kwade.

Onze Vader, want Gij zijt
meer dan alle aardse namen,
groot in kracht en heerlijkheid,
tot in alle tijden. Amen.

*Tekst: Eppie Dam Muziek: Hindrikvan der Meer
Intrada muziek, Heerenveen (www.intradamusic.nl)*

**Terwijl 'Zuivere vlam' wordt gezongen,
wordt de Paaskaars binnen gebracht.**

Het licht wordt gedeeld en verspreid zich.

Lied: Zuivere vlam

Zuivere vlam, verdrijf met je licht
de angsten van ons hart.

The image shows a musical score for the song 'Zuivere vlam'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal lines. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the last two lines. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody.

Meit - sje in fjoer yn 'e tsjus - te - re nacht en
nim al - le ban - gens wei.

(WGRG, Iona Community. John L. Bell/Graham Maule)

Kindle a flame to lighten the dark
and take all fear away.

Afsluiting en zegen

Meitsje in fjoer, zuivere vlam
verdrijf met je licht
de angsten van ons hart.

We sluiten af,
We gaan straks opstaan!
Klaar om te vertrekken,
en om deze plek
en om deze kring van mensen
weer los te laten.

Ga de nacht in
en waak tot het ochtendgloren.
Blijf opstandig zoeken
naar een nieuwe wereld.
Koester je kwetsbare verlangen
naar een bezielde leven.
Laat je niet aan banden leggen
maar beteugel je onmacht.

We staan nu straks op
en we gaan.
Doe het verhaal uit de doeken
in je doen en laten
in je spreken en zwijgen.

Wees daartoe gezegend
in de naam van de Vader
en de Zoon
en de heilige Geest.
Amen.

Lied: 'Goodness is stronger than evil'

't Goe - de is ster - ker as 't kwea - de,
leaf - de ster - ker as haat.____
Ljocht is ster - ker as tsjus - ter,
lib - ben ster - ker as dea.
Hy hat oer - wún, Hy hat oer - wún.
Syn leaf - de draacht____ ús.

Goodness is stronger than evil;
love is stronger than hate;
light is stronger than darkness;
life is stronger than death.
Victory is ours, victory is ours
through him who loved us.

Tekst Desmond Tutu; muzyk © 1997 WGRG,
Iona Community, Glasgow G2 3DH, Scotland
oersetting © 2008 KFFB

Voorganger: ds. Hinne Wagenaar.
Lezing: ds. Saskia Leene
Muziek: Hindrik van der Meer (piano) en
Tori Kelly (fluit)

Dank aan Jeltje Koopman en Annet Draaisma en
diverse mensen van het team Nijkleaster en van de
aan Nijkleaster verbonden protestantse gemeenten
Westerwert en Mantgum. Dank aan de Stichting Alde
Fryske Tsjerken (eigenaar van de Radboud kerk)



www.nijkleaster.frl



www.protestantsekerk.nl



www.kro-ncrv.nl



www.kro-ncrv.nl



www.aldefrysketsjerken.nl